



## Tessin sans clichés

Le duo "Belli in zona" rend hommage à la Suisse italienne en relisant la musique populaire et en interprétant des compositions originales inspirées par sa propre Terre. Pour se détacher d'une vision stéréotypée du Tessin gai et ensoleillé, du Merlot servi dans les « boccalini » (petites cruches) et des entraves dansantes, les deux musiciens s'engagent à créer une série de cadres musicaux modernes, dans le respect de la tradition. Le répertoire comprend des morceaux de caractère et instrumentations toujours surprenant ainsi il confère au Duo un mélange de sonorités inédites. Musique contemporaine, musique de fanfare, de chambre, d'opéra, jazz, pop, blues s'entrelacent dans leur discours en s'influençant entre eux. Par conséquent les morceaux peuvent s'écouter à plusieurs niveaux et peuvent être exécutés partout: dans les théâtres, dans les clubs de jazz, dans les salles de concert, mais aussi dans les églises et sur les places. C'est la vision du canton Tessin à travers les yeux de ses deux fils émigrés en différentes zones linguistiques qui conservent un lien avec la Terre d'origine.



### 1. 0033 (saxophone ténor / clarinette basse) G. Muto

Le premier appel vers le Tessin après le déménagement de Giordano en France: premières sensations françaises dans un tourbillon de mots.

### 2. Belli in zona (saxophone soprano / clarinette basse) G. Muto

Impressions de Bellinzona (capital du Tessin) en se rappelant l'homonyme Marche de Gianbattista Mantegazzi.

### 3. Maggiolone (clarinette basse, voix, kazoo / didgeridoo) G. Muto et M. Santilli

Morceau inspiré par le chant populaire «La maggiolata»: pendant une chaude journée de mai un bourdon en surpoids se lance en vol et se demande: pourquoi suis-je si lourd? Pourquoi ne suis-je pas un papillon? Jalousie, tristesse, rage et rationalité se succèdent dans ce monologue aérien.

Suite 'Vortex', G. Muto *Vortex est un tourbillon d'émotions négatives pas contrôlables et d'émotions positives contrôlées.*

### 4. Vortex (clarinette, saxophone alto)

Dans un monde futuriste les hommes devront ressembler aux robots, efficaces, fiables et privés de sentiments. La société nous demandera de suivre le flux naturel de l'évolution, une vie à haute vitesse. Le progrès de la médecine permettra à l'homme une meilleure gestion du stress. «On pourra exploser sans s'en apercevoir».

### 5. Au claire de la lune... (clarinette / saxophone baryton)

An 2005: pendant la nuit, les étoiles et la lune dominaient le ciel (...) les gens dansaient sur les plages pied nues (...) An 2184 : des lampes au vortien éclairaient la nuit (...) auprès des réserves d'eau, les hommes robotisés se déplaçaient rythmiquement.

### 6. Black (saxophone baryton, clarinette basse)

La présence du mal, subdole et hypnotique, traîne les hommes dans une danse diabolique.

### 7. Atlantis (saxophone ténor / clarinette basse)

La vision d'un monde en équilibre avec la nature, un monde à l'échelle humaine.

### 8. Sacra terra del Ticino (voix, guitare / saxophone alto) G. Mantegazzi / G. Calgari, arr. M. Santilli

Thème principal de l'homonyme «Festspiel». Rien à envier aux standards du jazz.

### 9. Alfonsina y el mar (clarinette / saxophone ténor) A. Ramirez / F. Luna, arr. M. Santilli

Chanson dédiée à la poétesse argentine d'origine tessinoise A. Storni. Nous voulons nous rappeler d'elle «vêtue de mer»...

### 10. Tunnel (voix, clarinette / saxophone baryton) G. Muto

Compartiment vert ou rouge. Choisis ton style de vie et quand tu rentres dans le tunnel, pense de quelle façon tu pourrais en sortir enrichi. Cette chanson est dédiée à tous les amis et les étudiants qui prenaient le train du dimanche soir pour aller au-delà de St. Gotthard.

### 11. Qualcuno volò sul nido (saxophone soprano / clarinette) M. Santilli et G. Muto

Morceau inspiré du chant populaire «le cucù». Il s'agit du portrait d'un coucou un peu étourdi et fatigué de son rôle habituel.

Quand le «swing» commence à pulser, il se sent enfin libre de partir loin.

### 12. O'ra valmaggina (voix / saxophone baryton) traditionnel, arr. M. Santilli

Chant populaire de la vallée Maggia, dans le dialecte local. Vie de privations et sacrifices pour la jeune «valmaggina». La danse au son de la Piva (baryton!) porte un peu d'optimisme dans la communauté paysanne.

### 13. Strada alticcia (saxophones baryton, ténor, alto, soprano / clarinette basse, clarinette) M. Santilli

Mélange de marches pour orchestre d'harmonie «Airolo» et «St. Gotthard» de Santilli. Nous parcourons la «Route haute» de Biasca à Airolo, chargés de six instruments et avons toujours plus la sensation de grimper. La grappa de Giornico n'y est-elle pas pour quelque chose? La conséquence est que notre musique monte aussi vertigineusement.

### 14. Lettera dall'America (saxophone ténor / clarinette basse) M. Santilli

Morceau des deux humeurs: mélancolie du départ, ivresse de la découverte du nouveau monde.

### 15. Scurdàss (voix, guitare / saxophone alto) M. Santilli

Chanson dans le dialecte de Novazzano, inspiré par la famille Bellinati et Paulin.

„Santilli e Muto sono anfibi. Polistrumentisti, passano con tecnica sopraffina dagli „effetti“ della musica del secondo, 900 alla musica popolare senza subire scadimenti tecnici e di gusto. Bravissimi.“

**Gianluigi Trovesi**, Nembro, ottobre 2006

„Die Musik der 'Belli in zona' (die Schönen der Gegend) ist wirklich im positiven Sinne schräg. Diese virtuosen Musiker haben eine lebendige Phantasie. Ihre Arrangements und Kompositionen sind originell. Es ist unglaublich, wie sie mit den wenigen Instrumenten immer wieder wechselnde Bilder, Geschichten und Atmosphären hinzaubern.“

**Dimitri Clown**, Verscio, August 2006

„Parmi la multitude de sons, d'informations et d'images, dans notre XXI siècle, c'est incroyablement rafraîchissant de découvrir quelque chose de différent, «un rayon de lumière à travers l'obscurité». Ce CD de Giordano Muto et Marco Santilli est un des exemples les plus beaux de musique pure que j'ai entendu depuis longtemps – «uncategorizable» dans le meilleur sens! En les écoutant, j'entends des mélodies, des mystères, de belles improvisations, une interaction étonnante, comme la bande sonore d'un film de Fellini qu'il aurait oublié de composer! Bref, j'ai beaucoup aimé le CD et j'attends avec impatience la suite (j'espère qu'ils me demanderont de le rejoindre pour un morceau ou deux)! Bonne écoute!“

**Ken Peplowski**

**Marco Santilli**

Spycherweg 9, CH-8155 Niederhasli

www.marcosantilli.com

info@marcosantilli.com

cell: +41 (0) 78 634 18 06