



## Ticino senza clichés

Il duo 'Belli in zona' rende omaggio alla Svizzera italiana rileggendone la musica popolare e interpretando composizioni originali ispirate dalla propria terra. Per distaccarsi da una visione stereotipata del Ticino allegro e soleggiato, di Merlot servito nei boccalini e di zoccollette danzanti; i due musicisti si sono impegnati a creare una serie di quadri musicali moderni, nel rispetto della tradizione. Il repertorio comprende brani dal carattere e strumentazione sempre differenti, che conferiscono alla musica del duo impasti sonori inediti. Musica colta contemporanea, bandistica, cameristica, operistica, jazz, pop, blues confluiscano nel nostro discorso influenzandosi tra loro. Di conseguenza i brani si possono ascoltare a più livelli e possono essere eseguiti ovunque: nei teatri, nei jazz-club, nelle sale da concerto, come pure nelle chiese e nelle piazze. È la visione del canton Ticino attraverso gli occhi di due suoi figli emigrati in differenti zone linguistiche, ma che conservano un legame con la terra d'origine.



### 1. 0033 (sax tenore / clarinetto basso) G. Muto

La prima telefonata in Ticino dopo il trasloco di Giordano in Francia: prime sensazioni francesi in un tourbillon di parole.

### 2. Belli in zona (sax soprano / clarinetto basso) G. Muto

Impressioni 'bellinzonesi' con accenni alla celebre Marcia 'Bellinzona' di Gianbattista Mantegazzi.

### 3. Maggiolone (clarinetto basso, voce, kazoo / didgeridoo) G. Muto e M. Santilli

Brano ispirato dal canto popolare 'La maggiolata'. In una calda giornata di maggio, un maggiolino sovrappeso si lancia in volo e si chiede: "Perché devo essere così pesante? Perché non sono una farfalla?" Gelosia, tristezza, rabbia e razionalità si susseguono in questo monologo 'aereo'.

Suite 'Vortex', G. Muto *Vortex è un vortice di emozioni negative non controllabili e di emozioni positive controllate.*

### 4. Vortex (clarinetto / sax contralto)

In un mondo futuristico gli uomini dovranno assomigliare ai robot, efficaci, affidabili e privi di sentimenti. La società ci domanderà di seguire il flusso naturale dell'evoluzione, una vita ad alta velocità. Il progresso della medicina permetterà all'uomo una migliore gestione dello stress. Si potrà scoppiare senza rendersene conto.

### 5. Au claire de la lune... (clarinetto / sax baritono)

Anno 2005: durante la notte le stelle e la luna dominavano il cielo (...) la gente ballava sulle spiagge a piedi nudi (...) Anno 2184: degli spot al vortenion illuminavano la notte (...) accanto alle riserve d'acqua i robot si spostavano ritmicamente.

### 6. Black (sax baritono / clarinetto basso)

La presenza del male, subdola e ipnotica, trascina gli uomini in una danza diabolica.

### 7. Atlantis (sax tenore / clarinetto basso)

La visione di un mondo in equilibrio con la natura, un mondo a misura d'uomo.

### 8. Sacra terra del Ticino (voce, chitarra / sax contralto) G. Mantegazzi / G. Calgari, arr. M. Santilli

Tema principale dell'omonimo 'Festspiel'. Nulla da invidiare agli standard del jazz. Melodia di respiro internazionale.

### 9. Alfonsina y el mar (clarinetto / sax tenore) A. Ramirez / F. Luna, arr. M. Santilli

Canzone dedicata alla poetessa argentina di origine ticinese Alfonsina Storni. Vogliamo ricordarla 'vestita di mare'...

### 10. Tunnel (voce, clarinetto / sax baritono) G. Muto

Vagone verde, vagone rosso scegli il tuo stile di vita e una volta entrato nel Tunnel, pensa a come potresti uscirne arricchito. Questa canzone è dedicata a tutti gli amici e studenti che prendevano il treno della domenica sera per andare oltre Gottardo.

### 11. Qualcuno volò sul nido (sax soprano / clarinetto) M. Santilli e G. Muto

Brano ispirato dal canto popolare 'Il cucù'. È il ritratto di un cucù un po' stordito e stanco del solito ruolo. Quando inizia a pulsare lo Swing, comincia però a sentirsi libero di emigrare lontano...

### 12. O'ra valmaggina (voce / sax baritono) tradizionale, arr. M. Santilli

Canto popolare della Valle Maggia, nel dialetto locale. Vita di stenti e sacrifici per la giovane valmaggina. Il ballo al suono della piva (baritonale!) porta un po' di ottimismo nella comunità contadina.

### 13. Strada alticcia (sax baritono, tenore, contralto, soprano / clarinetto basso, clarinetto) M. Santilli

Pasticcio delle marce per banda 'Airolo' e 'San Gottardo' di Santilli. Percorriamo la 'Strada alta' da Biasca ad Airolo carichi di sei strumenti e abbiamo sempre più la sensazione di una strada in salita. O è forse solo merito della grappa di Giornico prestataci? La conseguenza è che pure la nostra musica sale vertiginosamente.

### 14. Lettera dall'America (sax tenore / clarone) M. Santilli

Brano dai due umori: la malinconia dell'emigrante ticinese e la sua successiva integrazione nel 'Nuovo mondo'.

### 15. Scurdàss (voce, chitarra / sax contralto) M. Santilli

Canzone nel dialetto di Novazzano, pensando ai Bellinati e a Paulin, inconfutabilmente novazzanesi pure loro.

„Santilli e Muto sono anfibi. Polistrumentisti, passano con tecnica sopraffina dagli „effetti“ della musica del secondo, 900 alla musica popolare senza subire scadimenti tecnici e di gusto. Bravissimi.“

**Gianluigi Trovesi**, Nembro, ottobre 2006

„Die Musik der 'Belli in zona' (die Schönen der Gegend) ist wirklich im positiven Sinne schräg. Diese virtuosen Musiker haben eine lebendige Phantasie. Ihre Arrangements und Kompositionen sind originell. Es ist unglaublich, wie sie mit den wenigen Instrumenten immer wieder wechselnde Bilder, Geschichten und Atmosphären hinzaubern.“

**Dimitri Clown**, Verscio, August 2006

„Amidst the constant barrage of sound, information, images, etc., in our 21st Century, it is unbelievably refreshing to come across something different, a "ray of light" through the murk. This CD by Giordano Muto and Marco Santilli is one of the most beautiful examples of pure music I've heard in a long time - uncategorizable in the best sense! Listening to them, I hear melodies, mysteries, great improvisation, astounding interplay, and a soundtrack to a Fellini film that he forgot to make! In short, I loved it, and I can't wait for the follow-up (I hope they ask me to join them for a tune or two)! Enjoy!“

**Ken Peplowski**, NYC, September 2006

**Marco Santilli**

Spycherweg 9, CH-8155 Niederhasli

[www.marcosantilli.com](http://www.marcosantilli.com)

[info@marcosantilli.com](mailto:info@marcosantilli.com)

cell: +41 (0) 78 634 18 06